

MEERJARENPLAN 2025-2028



DE **SCHOONHEID** VAN IMPERFECTIE

Inhoud

1	Over de stichting	3
1.1	Kernactiviteiten.....	3
1.2	Missie en doelstellingen	3
1.3	Terugblik.....	3
2	Artistieke kwaliteit	5
2.1	Artistieke uitgangspunten.....	5
2.2	Plan van aanpak <i>De reis van elke productie</i>	5
2.3	Activiteitenplan voor 2025-2028.....	6
2.4	Artistiek team en uitvoerenden	10
2.5	Artistieke en maatschappelijke samenwerking	11
3	Betekenis voor de Nederlandse podiumkunstraktijk	11
4	Publieksfunctie	13
4.1	Publieksgroepen en publieksgerichtheid	13
4.2	Publieksbereik en publiekssamenstelling	13
4.3	Fysieke en financiële toegankelijkheid.....	15
4.4	Informatieve en digitale toegankelijkheid	16
5	Geografische spreiding en inbedding	17
5.1	Speellocaties en spreiding van voorstellingen	17
5.2	Vestigingsplaats en inbedding	17
6	Organisatie	19
6.1	Directie en bedrijfsvoering.....	19
6.2	Personeel	19
6.3	Bestuur en governance	19
6.4	Plan van aanpak voor toepassing codes podiumkunstensector	20

Organisatie

Stichting Wabi Sabi

Weiersstraat 1

9401 ET Assen

IBAN NL59TRIO0379733218

KvK 74898337

RSIN 860066691

t +31 (0)6 24 23 05 61

e contact@wabisabitheater.nl

w www.wabisabitheater.nl

Contactpersoon voor deze aanvraag

Soscha van der Stelt

Fondsenwerver

t +31 (0)6 21 87 92 04

e fundsandfriends@gmail.com – cc. fondsen@wabisabitheater.nl

1 Over de stichting

1.1 Kernactiviteiten

Wabi Sabi maakt multidisciplinaire voorstellingen voor theater, festivals en bijzondere (buiten)locaties. Hierin combineert Wabi Sabi elementair fysiek spel, dans, livemuziek, acrobatiek en documentaire teksten. Regisseur Maarten Smit maakt complexe maatschappelijke thema's toegankelijk op poëtische wijze met humor en verbeelding. Het script wordt ontwikkeld op basis van journalistiek en documentair materiaal, verkregen via interviews met ervaringsdeskundigen en experts, zowel vanuit de regio als vanuit het hele land.

In elke voorstelling staat een maatschappelijk probleem centraal. Om de betreffende problematiek zo getrouw mogelijk voor het voetlicht te krijgen, werkt Wabi Sabi samen met relevante maatschappelijke instellingen. De voorstellingen zijn ook toegankelijk voor mensen die met de betreffende problematiek in aanraking zijn gekomen. Zo bereikt Wabi Sabi naast het gebruikelijke festival- en theaterpubliek ook publiek met een economische, maatschappelijke of culturele afstand tot de podiumkunsten.

Wabi Sabi werkt per productie in een cyclus van drie jaar. In het eerste jaar vindt het journalistieke onderzoek plaats. Op basis daarvan wordt een theatrale presentatie gegeven. In het tweede jaar wordt de voorstelling ontwikkeld en maakt de voorstelling een toer door de noordelijke provincies. In het derde jaar volgt een landelijke tournee.

In 2019 ontving Maarten Smit van het Fonds Podiumkunsten een productiesubsidie voor *Hier valt niets te halen*, in 2022 voor *TERECHT* en in 2023 voor de reprise van *TERECHT*. Een meerjarige subsidie zal Maarten in staat stellen om zijn vernieuwende combinatie van maatschappelijke thema's, journalistiek onderzoek en multidisciplinaire voorstellingen verder uit te diepen. Op artistiek vlak zal Maarten nieuwe combinaties van tekst, beweging en muziek creëren met net zo veel zeggingskracht, en zijn vakmanschap verbreden en verrijken door samen te werken met makers uit andere disciplines. Op organisatorisch vlak zal Wabi Sabi nieuwe podia aanboren en zich actief blijven inzetten om nieuw publiek naar het theater te lokken.

Voor de periode 2025-2028 staan de volgende producties op het programma: *Contra*, *Filewolven*, *Hier valt niets te halen* (reprise) en *De dood en het meisje*. Een en ander wordt toegelicht in dit meerjarenplan.

1.2 Missie en doelstellingen

Stichting Wabi Sabi stelt zich ten doel om met theater complexe maatschappelijke thema's toegankelijk te maken voor een breed publiek. De stichting doet dit door beeldende, multidisciplinaire voorstellingen te maken op basis van journalistiek en documentair materiaal, in samenwerking met kunstenaars, ervaringsdeskundigen en experts. Met de voorstellingen wil de stichting een dialoog op gang brengen tussen mensen met verschillende opvattingen. De voorstellingen maken prangende, actuele vraagstukken inzichtelijk en bespreekbaar door middel van theatrale middelen. Zo laat de stichting via fysiek theater de verborgen schoonheid en de kracht zien van de imperfecte, kwetsbare mens. 'Wabi sabi' is een Japans begrip dat te omschrijven is als 'de schoonheid van imperfectie'.

1.3 Terugblik

De rode draad in de voorstellingen van Maarten Smit is het onderzoeken van een sociaal-maatschappelijk thema. Dat deed hij al in zijn regie *Thuis in Hoogeveen* (2016), een voorstelling over en door Syrische statushouders in Hoogeveen (genomineerd voor de cultuurparticipatieprijs en de Drentse Anjer Prijs); *Moederliefde* (2019), over alleenstaande moeders in armoede (winnaar Drentse Anjer Prijs); en *Blinde vlek* (2019), over de invloed van technologie op onze samenleving. Bij deze drie voorstellingen, voor Loods13 en in coproductie met Het Houten Huis, was Maarten artistiek eindverantwoordelijk.

In 2019 richtte Maarten Stichting Wabi Sabi op om zich zelfstandig verder te kunnen ontplooiën. Met Wabi Sabi maakte hij *Hier valt niets te halen* (2021), een voorstelling gebaseerd op verhalen van mensen die in armoede leven, en *TERECHT* (2023), over mensen die in aanraking komen met het strafrecht. Deze voorstellingen speelden op festivals in het noorden van het land, zoals FestiValderAa en Oerol, en op onverwachte (buiten)locaties, zoals kerken en scholen. Zowel *Hier valt niets te halen* als *TERECHT* ontvingen lovende reacties van publiek en recensenten. In 2023 werd Wabi Sabi genomineerd voor de Groninger Talentprijs. In hetzelfde jaar won Wabi Sabi de Bianchi Herstelrecht Prijs Cultuur voor de bijdrage aan de verspreiding van het herstelrecht in Nederland. Ook kreeg Maarten een vierjarige ondersteuning toegekend van Stichting Cultuur FB Oranjewoud, die zich ten doel stelt om de cultuur en leefbaarheid in Noord-Nederland te bevorderen.



Scènefoto *Hier valt niets te halen* (2021)



Scènefoto *TERECHT* (2023)

De voorstellingen van Wabi Sabi zijn ook toegankelijk en relevant voor nieuwe publieksgroepen, waaronder scholieren, studenten en mensen die professioneel of vanuit eigen ervaring betrokken zijn bij de problematiek. Zo speelde *Hier valt niets te halen* voor duizend studenten van de Hanzehogeschool in Groningen en voor gemeentelijke instanties. Met de gemeente werd een nagesprek in de wijk georganiseerd waarbij zowel ervaringsdeskundigen als beleidsmakers aanwezig waren. *TERECHT* wordt in 2024 getoond aan medewerkers van de reclassering, de GGZ, zorg- en veiligheidshuizen, en aan middelbare scholieren en studenten van relevante studierichtingen.

“ Gisteravond hebben wij met teamleden de voorstelling *Hier valt niets te halen* bezocht. Het was een voorstelling die hard binnenkwam! Armoede is overal en kan veel leed veroorzaken. De voorstelling liet ons ervaren dat het erg belangrijk is om oog te hebben voor de mens achter het dossier! Heb je nog inspiratie nodig om te werken vanuit de menselijke maat, dan is dit zeker een aanrader! ”

Angrie Elzinga op het intranet van WPDA (Werkplein Drentsche Aa)

“ (...) de wijze waarop hij die personages portretteert is zo gelaagd dat de schrijnende kant van armoede keel snoerend binnenkomt. Alle theatrale middelen die hem ten dienste staan heeft hij daartoe aangewend. Live muziek, dans en ingenieuze vondsten in het decor (...). In *Hier valt niets te halen* is geen sprake van voyeurisme, maar wordt volstrekt overtuigend geschetst hoe armoede diep ingrijpt in het leven van mensen. ”

Luuk Verpaalen, *Theaterkrant*, over *Hier valt niets te halen*

“ Soms zie ik een voorstelling waar ik dan meteen iedereen naar toe zou willen sturen. *TERECHT* is er zo een. Met weinig woorden, veel beweging en vooral veel liefde word je in vijf kwartier duidelijk gemaakt dat een gedetineerde ook zomaar een vriend, broer of vader zou kunnen zijn. (...) *TERECHT* laat dat prachtig zien met muziek, soms wat tekst, dans, spel en beweging (...) een even geniaal als simpel toneelbeeld (...) een schitterende openingsscène (...). *TERECHT* gaat over de worsteling met criminaliteit, rechtspraak en vergiffenis. Zware thema's die door de makers ook met de nodige lichtheid benaderd zijn. Dat is heel knap. Opvallend is de liefde waarmee deze voorstelling is gemaakt. Verscheidene bezoekers bleken zeer geraakt. Ik was ook aangedaan. (...) *TERECHT* is troostrijk en bloedmooi theater (...). ”

Jos Schuring, *Scènes*, over *TERECHT* ★★★★★

2 Artistieke kwaliteit

2.1 Artistieke uitgangspunten

Actuele sociaal-maatschappelijke problematiek | *oorspronkelijkheid, thematiek*

Alle voorstellingen van Wabi Sabi onderzoeken een sociaal-maatschappelijk thema. Door verhalen te vertellen van mensen die geconfronteerd worden met actuele maatschappelijke imperfecties, zijn inclusie en diversiteit verankerd in de missie van Wabi Sabi. De verhalen zijn herkenbaar en troostend voor hen die worstelen met de problematiek, en confronteren anderen juist met de blinde vlek die zij hebben voor de ervaringen van anderen. De stichting wil begrip kweken voor mensen die leven aan de zogeheten 'onderkant van de samenleving', zoals vluchtelingen of mensen die leven in armoede. Daarnaast zoomt Wabi Sabi in op mensen die het (overheids)beleid moeten uitvoeren en wat dat voor hen betekent. Doel is om contact en compassie te bevorderen en het publiek uit te nodigen om zijn eigen tekortkomingen, impulsen en vooroordelen onder ogen te zien. De voorstellingen maken de problematiek invoelbaar, tastbaar, bespreekbaar en dichtbij, en houden het publiek een spiegel voor. Een vast onderdeel is de randprogrammering, waarin een ervaringsdeskundige het thema samen met het publiek nog meer uitdiept. Voor voorstellingen bij de samenwerkende organisaties wordt een randprogramma op maat ontwikkeld.

Documentair en journalistiek materiaal | *zeggingskracht, herkenbaarheid, participatie, werkwijze*

Op basis van documentair materiaal – literatuur, achtergrondonderzoek en interviews met ervaringsdeskundigen, hulpverleners en beleidsmakers – zoekt Maarten een theatrale vorm die de specifieke sociaal-maatschappelijke problematiek helder communiceert, zonder belerend te zijn en zonder te (ver)oordelen. De experts en ervaringsdeskundigen participeren in het gehele maakproces, van de eerste presentatie van het materiaal tot aan de dramaturgische opbouw en het nagesprek na de voorstelling. De authentieke verhalen van de ervaringsdeskundigen maken de voorstellingen herkenbaar voor nieuw publiek dat zelf te maken heeft, of heeft gehad, met de betreffende problematiek. Nieuw en vast publiek wordt ondergedompeld in poëtische verbeelding en humor, maar wordt ook uitgedaagd om kritisch te reflecteren op het thema van de voorstelling én op zichzelf.

Multidisciplinaire speelstijl | *vakmanschap, eigenheid en artistieke signatuur*

Wabi Sabi heeft een eigenzinnige, onderscheidende stijl die bestaat uit een mix van elementair fysiek spel, dans, livemuziek, documentaire teksten, acrobatiek, slapstick en mime. In de voorstellingen worden beeld, beweging en geluid gebruikt om de binnenwereld van de personages te communiceren. Dit versterkt de emotionele lijn. Zowel in spel als in vormgeving wordt een vervreemdende wereld gecreëerd met een realistische kern. De actualiteit wordt in een absurde theatrale vorm gegoten.

2.2 Plan van aanpak | *De reis van elke productie*

Oprachten, vormgeving en muziek van een productie zijn gebaseerd op het journalistieke onderzoek. Als regisseur vertrekt Maarten Smit vervolgens vanuit fysiek onderzoek op de vloer. Het werk dat hieruit ontstaat is mede ontwikkeld door alle spelers en makers in scenografie en muziek. Maarten maakt geen gebruik van een lineair verhaal, maar bouwt de dramaturgie gedurende het proces op.

Wabi Sabi werkt per productie in een cyclus van drie jaar. Om de twee jaar start een nieuwe productie, zodat elk jaar een landelijke tour wordt gecombineerd met de onderzoeksfase voor een nieuwe productie.

In het **eerste jaar** (fase 1) van een productie worden thema, beeld en doelgroep bepaald en beginnen het maatschappelijk onderzoek, de eerste interviews en de informatieverzameling rondom het thema. De casting neemt een aanvang, er worden samenwerkingspartners gezocht en de fondsenwerving begint. Het productionele team werkt de plannen uit.

Het **tweede jaar** kent twee fases: fase 2 en fase 3. In fase 2 wordt de voorstelling ontwikkeld (scènes, muziek, dans, vormgeving etc.), worden contacten gelegd met organisaties en instellingen voor onderzoek en interviews en vindt de preproductie plaats (planning, financiering, organisatie etc). Deze

fase sluit af met een presentatie van het onderzoek voor ervaringsdeskundigen en experts. In fase 3 worden tekst, compositie en choreografie voltooid, in samenwerking met de spelers. Er vinden repetities plaats, gevolgd door twee weken montage van de voorstelling. Deze fase sluit af met een tournee op festivals door de noordelijke provincies. Landelijke programmeurs die Wabi Sabi nog niet zo goed kennen, worden uitgenodigd bij de regionale voorstellingen. Tijdens deze fase vindt ook de verkoop plaats van de landelijke tournee in het derde jaar. Ook wordt contact gelegd met organisaties en specifieke publieksgroepen en wordt het verdiepingsprogramma ontwikkeld.

In het derde jaar (fase 4) volgt de landelijke theatertournee.

2.3 Activiteitenplan voor 2025-2028

Het overkoepelende thema van de producties in de jaren 2025-2028 is **uitsluiting en verbinding**. Hiermee borduurt Maarten Smit voort op eerdere producties. Voor 2025-2028 staan vier producties op stapel – hieronder kort omschreven.

Contra | 2025-2026 | 73 uitvoeringen

“ Tijdens mijn onderzoek voor *TERECHT* viel me op dat politieagenten hulpverleners zijn, maar ook opsporingsambtenaar en rechtsordehandhaver. Soms moeten ze boetes opleggen of geweld gebruiken. Dit maakt hen niet altijd populair. Toch is de politie afhankelijk van samenwerking met burgers: 85% van de aanhoudingen komt tot stand nadat een burger een melding heeft gedaan. Wat betekent het voor individuele agenten om de rechtsstaat te verdedigen? Hoe gaan zij om met een functie waarbij zij dagelijks worden geconfronteerd met geweld en overtreding? Hoe verhouden zij zich tot de relschoppers en tot kritische media? En hoe gaan politiekorpsen om met inclusie en diversiteit, niet alleen in de samenleving maar ook binnen hun eigen organisatie? Is het mogelijk om als toeschouwer voor alle betrokkenen empathie te voelen? ”

Maarten Smit

- **Speellocaties:** Op locatie op festivals (in 2025) en in theaters (in 2026) en voor relevante maatschappelijke instellingen zoals scholen, politieacademies, ROC's en opleidingen.
- **Geografische spreiding:** In 2025 in Drenthe, Groningen, Friesland en Noord-Holland, en in 2026 een landelijke tournee langs theaters.
- **Motto:** “De politie moet te allen tijde een relatie met het publiek onderhouden die de traditie in leven houdt dat de politie deel uitmaakt van het publiek en dat het publiek de politie is. De politie zijn leden van het publiek die betaald worden om zich voltijds te wijden aan taken die elke burger moet vervullen in het belang van het welzijn en het voortbestaan van de gemeenschap.” – Sir Robert Peel (1829)
- **Thema:** *Contra* verbeeldt de rol en de ervaringen van ordehandhavers en biedt tegelijk inzicht in de perspectieven van mensen die de orde doorbreken. De hoofdthema's zijn identiteit, macht, legitimiteit, diversiteit en inclusie. Armoede, criminaliteit en kansenongelijkheid zijn aanverwante thema's.
- **Concept:** *Contra* is een multidisciplinaire productie op basis van interviews met politieagenten, jongeren, filosofen, sociologen en politici. De voorstelling belicht hun ervaringen en visie op ordehandhaving. Het doel is om onderliggende patronen bloot te leggen, zoals vooroordelen en miscommunicatie, zowel tussen handhavers en relschoppers als tussen handhavers onderling. Vanuit authentieke verhalen worden verschillende perspectieven op scherp gezet. Zo ontstaat bij publiek ruimte voor begrip en empathie.
- **Theaterbeeld:** Het theaterbeeld is een steeg waarin een cordon van de Mobiele Eenheid (ME) staat opgesteld met hun schilden voor zich. De muren van de steeg kunnen bewegen, zodat de spelers in het nauw gedreven, in een hoek gedreven, op het publiek gedrukt of de ruimte gegeven kunnen worden.
- **Synopsis:** *De ondergaande scènes dienen als uitgangspunt voor de repetities. Vanuit improvisatie en het journalistiek onderzoek zal het script verder vorm krijgen.*



Een cordon ME-agenten staat midden op de speelvloer paraat voor een charge op onzichtbare, aanstormende relschoppers. Ze hebben hun schilden voor zich in positie.

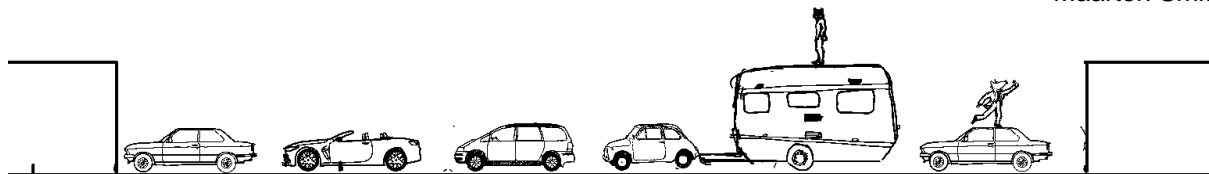
Met behulp van de schilden ontstaan choreografieën, muziek en beelden: de ME'ers kunnen er bijvoorbeeld op drummen, zich erachter verschuilen, op elkaars schilden staan, iemand buitensluiten, als skateboard gebruiken of een pilaar vormen. Zo ontstaat een choreografie van verdedigen en dreigende aanvallen. Tegelijk zingen, vertellen en ensceneren de agenten verhalen van interviews. De muren vernauwen zich tot een steeg of sluiten het beeld achter de spelers af, tot de ruimte weer openbreekt. Deze decorveranderingen maken de gevoelens van de agenten zichtbaar en invoelbaar. Ook de verhalen van de relschoppers komen aan bod. De spelers ontdoen zich hiervoor van hun schilden en uniformen. Jongeren vertellen wat uitsluiting, discriminatie, politiegeweld en kansenongelijkheid voor hen betekent en wat hen ertoe beweegt om stenen te gooien. Zo worden de perspectieven op scherp gezet. Gaandeweg wordt onduidelijk wie agent is en wie burger. Aan het einde blijft het publiek achter met een leeg toneel waarop alleen nog de schilden en de kleding liggen. Een voice-over belt om hulp... wie staat op?

- **Artistiek team en makers:** Maarten Smit (regie en concept), Wessel de Vries (script), Amber Veltman (zang), Davey Bakker (dans) – overige rollen nog te casten, Niels Meliefste (muziek en spel; vanuit samenwerking HIIT), Elenie Wagner (muziek en spel), Douwe Hibma (decor), Desiree van Gelderen (licht), Freja Roelofs (kostuums), Davey Bakker (choreografie), Maartje Keijzer (verdiepingsprogramma).
- **Beoogd publiek:** Festivalpubliek, theaterpubliek, middelbare scholen, studenten van verschillende opleidingen (Thorbecke Academie, social work etc), medewerkers van de politie, jeugdzorg, DJI, welzijn en andere domeinen van de gemeente.
- **Samenwerking voor de ontwikkeling van het script:** Landelijk Expertisecentrum Diversiteit (Iris van der Weiden, Adviseur Diversiteit en Inclusie Politie Nederland), Politiekorps Noord-Nederland (Martin Sitaling, sectorhoofd politie Groningen, en politieagenten die op straat werkzaam zijn), Politiekorps Emmen (Anko Lange, teamchef politie Emmen), Ministerie van Justitie, Caribisch Netwerk Politie (CNP), Landelijk Kenniscentrum Art.1 (i.s.m. Karavaan), Controle Alt Delete (waakhond wetshandhaving), organisaties die jongeren begeleiden die in aanraking zijn geweest met de politie (zoals Heilige Boontjes in Rotterdam, productiehuis FLOW in Rotterdam, en vergelijkbare organisaties in Drenthe en Groningen).
- **Artistieke samenwerking:** HIIT, Den Haag (coproducent), Jeugdtheater Het Houten Huis, Groningen (coproducent, dramaturgisch advies, facilitaire ondersteuning, planning en opvoering op scholen).

Filewolven (werktitel) | 2027 | 65 uitvoeringen

“ Ondanks de gruwelijke lessen uit het verleden lijken polarisatie en uitsluiting de samenleving opnieuw te ontwrichten. Met *Filewolven* wil ik het gesprek op gang brengen over polarisatie. Wat is er zo aantrekkelijk aan het wij-zij denken? Wat is er natuurlijk aan deze patronen? En hoe kunnen we ermee omgaan? Aan de hand van thema's als immigratie, de afstand tussen stad en platteland, praktisch en theoretisch opgeleiden en crises als klimaatopwarming en de energietransitie, wil ik het ontstaan van polariserende mechanismen onderzoeken en verbeelden.

”
Maarten Smit



- **Speellocaties:** Vooronderzoek in de Nieuwe Kolk in Assen, voorstellingen bij Vis à Vis in Almere.
- **Geografische spreiding:** In 2026 in Drenthe (onderzoek), in 2027 in Almere.
- **Motto:** “Als we ons niet verplaatsen in andermans ervaringen en gedachtewereld, zijn we uiteindelijk zelf minder mens.” – Bas Heijne
- **Samenvatting en thema's:** Een troostende, multidisciplinaire, magisch-realistische voorstelling over de oorzaken en gevolgen van polarisatie, maar ook over de kracht van menselijk contact.

- **Concept:** In een stilstaande file, metafoor voor de gepolariseerde samenleving, moet een mini-samenleving zien te overleven terwijl een wolf de kop opsteekt. De wolf maakt patronen in ons denken zichtbaar.
Een reeks absurde gebeurtenissen dwingt de inzittenden om contact te maken met elkaar en confronteert ze met elkaars perspectief. Magisch-realistisch element is dat mensen in wolven veranderen naarmate ze zich verder terugtrekken in hun eigen overtuiging.
- **Theoretisch kader:** Uit onderzoek blijkt dat mensen op vier verschillende manieren willen reageren op files: *fight* (vechten – agressief gedrag), *flight* (vliegen – sluiroutes zoeken), *freeze* (bevrozen – apathisch voor zich uitkijken) en *flock* (kudde – kuddegedrag, steun zoeken bij andere weggebruikers). In de file ontbreekt de mogelijkheid tot *flight*, wat tot stress leidt.¹
- **Theaterbeeld:** Het publiek kijkt aan tegen de zijkant van een stilstaande file (zie de impressie hierboven). Achter de file ligt een geluidswal die het publiek in eerste instantie het zicht ontnemt op het bos erachter. In de geluidswal zit een deur met een uithangbord 'Exit' erboven.
- **Synopsis:** *De onderstaande scènes dienen als uitgangspunt voor de repetities. Vanuit improvisatie en het journalistiek onderzoek zal het script verder vorm krijgen.*
Een file komt tot stilstand. Vanuit de verte klinken claxons, sirenes, schoten... De inzittenden van de auto's, afkomstig uit alle lagen van de samenleving, zoeken elk op hun eigen manier naar oplossingen voor de onzekerheid en onveiligheid. Een zakenman danst gestrest om zijn auto terwijl hij zijn vrouw telefonisch opdraagt al hun bezittingen te ruilen voor goud. Een gehavende man met koffers, schijnbaar op de vlucht, rent langs en verstopt zich in een kofferbak. De inzittenden van een taxi vluchten in ontkenning en bouwen een feestje. Een gezin op vakantie valt door meningsverschillen uit elkaar: de dochter gaat op het dak zitten zingen, de zoon sluit zich aan bij het taxifeestje, de moeder gaat de vluchtende man helpen en de vader blijft tierend achter. Plotseling slentert er een wolf over het asfalt, op zoek naar een verbinding tussen twee natuurgebieden. De een sust – het is net een hond, je moet hem gewoon even temmen – maar anderen raken overstuur. De standpunten verhardden zich. Sommige automobilisten beginnen trekken van wolven te vertonen naarmate ze zich verder terugtrekken in hun eigen overtuiging. Een wolf gekleed in pak zweept met een fel betoog de feestende menigte op. Ze beginnen te rebelleren en wil alle auto's op hun kant zetten. Er breekt een ware veldslag uit. De dochter van het gezin ziet hoe haar broer tijdens een confrontatie verandert in een wolf. De wolfbroer loopt verwondingen op. De zus komt langzaam dichterbij haar broer. De wolf gromt. Ze probeert zijn vertrouwen te winnen. Ze dansen een gevaarlijk duet, balancerend tussen agressie en liefde. Uiteindelijk hervinden ze elkaar en zien ze in dat ze elkaar nodig hebben. Ze verdwijnen door de nooduitgang in de geluidswal.
- **Artistiek team:** Maarten Smit (regie en concept), Wessel de Vries (script), Anna Maria Versloot en Elien van den Hoek (dramaturgie), Radek Fedyk (muziek), Rutger Buiters, Lisa Groothof, Maurits van den Berg, overige dansers en acteur n.n.b., semi-professionals van gezelschap Garage TDI (dans en spel), Douwe Hibma (decor), Maartje Keijzer (verdiepingsprogramma).
- **Beoogd publiek:** Theaterpubliek uit Almere, leerlingen uit het VO, HBO en WO.
- **Samenwerking bij de ontwikkeling van het script:** Faculteit Rechtsgeleerdheid van de Rijksuniversiteit Groningen (project ReConnect, dat onderzoek doet naar de staat van Europa), Volt Europa in Groningen, NRC-correspondent Caroline de Gruyter.
- **Artistieke samenwerking:** Theatergezelschap Vis à Vis, Almere (coproducent), Het Houten Huis, Groningen (coproducent), Garage TDI (jeugdtheater Drenthe, partner).

Hier valt niets te halen | *reprise, 2028* | 45 uitvoeringen

“ Het is behoorlijk toevallig is welke kansen je krijgt. Het lot bepaalt of je in Groningen geboren wordt of in Bamenda, of je moeder een drugsverslaafde is of hoogleraar aan de UvA. Deze willekeur maakt het leven tot een onverklaarbare, absurde ervaring. Ik weet dat ik nu rijk ben. Ik heb een stabiele achtergrond, ouders, vrienden en geld. Maar dit is geen zekerheid: het leven is onvoorspelbaar en kan zo omslaan. Armoede gaat niet alleen om geld, maar ook over eigenwaarde. Deze en andere inzichten en emotionele ervaringen wil ik delen met het publiek. Voordat we oordelen moeten we eerst luisteren. ”

Maarten Smit

¹ Bron: <https://www.rtlnieuws.nl/nieuws/nederland/artikel/4472401/dit-waarom-we-zo-gestresst-raken-van-de-file-staan?>

- **Reprise:** Sinds *Hier valt niets te halen* uitkwam, is de armoedeproblematiek nog veel nijpender geworden. Nog steeds wordt armoede onderschat terwijl de ongelijkheid groeit. Daarom voelen Maarten en Wabi Sabi de noodzaak om deze voorstelling ook in Nederlandse theaters te spelen. Tot nu toe speelde de voorstelling alleen op de noordelijke festivals.
- **Samenvatting en thema:** *Hier valt niets te halen* is een beeldende, multidisciplinaire voorstelling over armoede in Nederland die armoede invoelbaar maakt, meer begrip kweekt voor mensen die leven in armoede en troost en kracht biedt aan mensen aan wie dit is overkomen.
- **Concept:** In de voorstelling is te zien hoe een gezin langzaam wegzakt in een modderpoel annex bouwput. Het fysieke element modder symboliseert armoede en maakt inzichtelijk hoe armoede aan mensen blijft kleven. Je kunt het in het begin nog van je afschudden, maar hoe dieper je wegzakt, hoe minder je armoede kunt verdoezelen. Uiteindelijk kun je het niet meer verbergen: je raakt bevlekt door de armoede.
- **Toneelbeeld:** Het toneelbeeld bestaat uit een bouwput met modder, waar de resten van een huiskamer uitsteken.
- **Synopsis:** Een oude vrouw belichaamt de armoede die van generatie op generatie wordt overgedragen. Op de televisie horen we een politicus (Mark Rutte) vertellen dat armoede in Nederland niet bestaat. Vanonder bladeren en vanachter bomen komen muzikanten tevoorschijn, onzichtbaar voor de vrouw. Schijnbaar als gevolg van de bombastische muziek komt de vrouw een beetje tot leven. Uit een open riool komen een man en een jong meisje, beiden smetteloos gekleed. De man probeert zijn armoede te verbergen door te doen alsof het niet bestaat. Het meisje probeert met haar verbeelding te ontsnappen aan de rauwe realiteit. Het zijn de zoon en kleindochter van de oude vrouw. In een aantal absurde scènes leren we de wereld, de dilemma's en de wanhoop van de personages kennen.
- **Speellocaties:** Theaters door heel Nederland.
- **Artistiek team:** Maarten Smit (regie, concept, choreografie en tekst), Don Duyns en Maarten Smit (tekst), Radek Fedyk (muzikale compositie, spel en muziek), Julius Jonker, Mette Oskamp en Élénie Wagner (spel en muziek), Maarten Krielen, Yashasvi Shrotriya, Amber Veltman (spel en dans), Marlies Hamelynck (spel), Andreas Denk (choreografie), Elien van den Hoek & Robbert van Heuven (dramaturgie), Douwe Hibma (decor), Freja Roelofs (kostuums).
- **Beoogd publiek:** Festivalpubliek, theaterpubliek, middelbare scholen en VO, studenten social work, medewerkers uit het sociaal domein en armoedebestrijding, CJIB en andere organisaties.
- **Artistieke samenwerking:** Het Houten Huis.

De dood en het meisje | onderzoek 2028, tournee 2029-2030 | 1 uitvoering in 2028

“ In 2005 legden artsen criteria en procedures vast voor levensbeëindiging van pasgeborenen. Momenteel zijn gesprekken gaande over euthanasie en levensbeëindiging van kinderen tussen 1 en 12 jaar. Dit zijn medische en juridische vraagstukken op het scherpst van de snede. Wat is de waarde van het leven in onze samenleving? Hoe gaan we om met de mogelijkheid het mooiste in het leven te verliezen? En welke plek heeft de dood? ”

Maarten Smit

- **Speellocaties:** Festivals voornamelijk in Noord-Nederland (2029), theaters door het hele land (2030; première in De Nieuwe Kolk, Assen)
- **Geografische spreiding:** Landelijk
- **Thema:** *De dood en het meisje* gaat over afscheid, euthanasie en de schoonheid van het leven. Zodra het er is, kun je het verliezen.
- **Concept:** Een liefdevolle voorstelling waarin theater staat voor de troostende verbeelding die een klein meisje naar haar noodlottige realiteit leidt.
- **Theaterbeeld:** Uit de nok van het theater komen letterlijk puzzelstukken naar beneden van het leven van de hoofdpersoon, een meisje dat niet weet wie en waar ze is. Uiteindelijk blijken de puzzelstukken het decor van een ziekenhuiskamer te vormen.
- **Synopsis:** In een theater komt een meisje tot leven. Zij weet niet waar ze is. Ze hoort een stem, en er verschijnen decorstukken, doctors, mensen en muren. Een operastem ontrafelt het verhaal van het meisje in fragmenten van alledaags geluk en teksten over leven en dood, ook vanuit een medisch, juridisch en politiek perspectief. Aan het eind ziet het publiek de man van de operastem zitten aan het ziekenhuisbed van het meisje. Het meisje wordt getroost door de verbeelding, maar moet uiteindelijk afscheid nemen van het leven. Dan sluit de laatste muur haar af, en staat zij buiten de kamer.

- **Beoogd publiek:** Festivalpubliek, theaterpubliek, jongeren en publiek dat zich kan herkennen in het thema van de voorstelling.
- **Artistieke samenwerking:** Noordpool Orkest, Groningen
- **Samenwerking voor de ontwikkeling van het script:** Experts op het gebied van palliatieve zorg (zoals Eduard Verhagen van het UMCG), medische experts (zoals longarts Sander Hoson van het Wilhelmina Ziekenhuis in Assen), stervensbegeleiders, medewerkers van hospices en filosofen die zich met euthanasie bezighouden.

2.4 Artistiek team en uitvoerenden

De afgelopen jaren heeft Maarten veel gelijkgestemde kunstenaars ontmoet. De komende jaren gaat hij deze contacten verdiepen, zijn netwerk uitbreiden en zal hij nieuwe artistieke samenwerkingen aangaan. Verdere casting van de performers zal plaatsvinden tijdens de ontwikkeling van de scripts.

Wessel de Vries, die eerder tekst schreef voor *TERECHT*, zal ook betrokken worden bij het script van *Contra* en *Filewolven*. Zijn humoristische stijl en flexibele vorm van schrijven sluiten naadloos aan bij Maartens eigenzinnige artistieke werkwijze.

Douwe Hibma, decorontwerper en vermaard vanwege zijn multifunctionele scenografie, werkt al met Maarten samen sinds *Blinde vlek* (2019). Ook voor *Contra* en *Filewolven* zal hij een ingenieus decor ontwerpen dat een actieve, betekenisvolle rol speelt in de voorstelling,

Freja Roelofs, beeldend kunstenaar en kostuumontwerper, zorgt voor het naadloos versmelten van scenografie en kleding. Ook zij is betrokken vanaf de eerste voorstelling, *Blinde vlek*, en nu opnieuw bij *Contra*.

Met danseres **Amber Veltman** werkte Maarten eerder samen voor *Hier valt niets te halen* en *TERECHT*. Amber heeft zich in de loop der tijd ontwikkeld tot een begenadigd actrice én danseres, met grote fysieke- en tekstbeheersing. Voor de mix van tekst en dans zoekt Maarten naar een eigen ensemble van performers die deze kwaliteiten in zich verenigen.

Davey Bakker werkte al eerder als performer mee aan een onderzoek voor *Blinde vlek* en adviseerde voor de choreografie van *TERECHT*. Aan *Contra* zal hij meewerken als choreograaf en performer.

Elenie Wagner van Zuhause werkte als actrice en zangeres al mee aan *Hier valt niets te halen*. Bij *Contra* zetten we deze samenwerking voort. Elenie is in staat zang, tekst en spel feilloos te combineren.

Radek Fedyk was als componist en performer betrokken bij *Blinde vlek* en *Hier valt niets te halen*. Radek is een multi-instrumentalist – hij bespeelt vijf verschillende instrumenten – en een begenadigd componist. Hij componeert en speelt de muziek bij *Filewolven*.

“ Onder meer decorbouwer Douwe Hibma (...) is verantwoordelijk voor een even geniaal als simpel toneelbeeld waarin diverse prachtige effecten te zien zijn. De acteurs kunnen daar naar hartenlust mee spelen, wat onder meer een schitterende openingsscène oplevert. ”
 Jos Schuring, *Scènes, over TERECHT* ★★★★★

“ Amber Veltman en Juersson Hermanus beschikken over het bewonderenswaardige vermogen om moeiteloos hun golvende, bruisende dansen te combineren met het helder uitspreken van hun teksten. ”
 NRC - Ron Rijghard over *TERECHT* ★★★★★

“ Bovenop de indringende vormgeving en het expliciete acteer- en danswerk is er de ijzersterke muziek. (...) Dat wil zeggen: die muziek is niet begeleidend, maar leidend en stuwend. In dit geval heeft huiscomponist Radek Fedyk een score neergelegd die, ook al geholpen door de gecoreografeerd opererende musici, het beklemmende lot van de personages benadrukt. De muziek wordt ermee zelf een personage. ”
 Eric Nederkoorn, *Dagblad van het Noorden, over Hier valt niets te halen*, ★★★★★☆

2.5 Artistieke en maatschappelijke samenwerking

Maatschappelijke samenwerking

Wabi Sabi kiest per productie artistieke en maatschappelijke instellingen om een samenwerking mee aan te gaan. Maatschappelijke instellingen brengen Maarten in contact met experts en ervaringsdeskundigen. Voor *TERECHT* werkte Maarten bijvoorbeeld samen met Stichting Herstel & Terugkeer, Stichting Exodus, Stichting Bonjo en reclassering Groningen, die hem in contact brachten met (ex-) gedetineerden. Voor *Hier valt niets te halen* sprak Maarten onder andere met de projectleiders Sociaal Domein en Armoedebeleid van de gemeente Groningen, de directeur van de Voedselbank Groningen, een werknemer bij Bijstand op maat en verschillende ervaringsdeskundigen. De voorstellingen worden ook gespeeld bij organisaties die betrokken waren bij de ontwikkeling van het materiaal. Zo wordt *TERECHT* in 2024 getoond aan werknemers van de reclassering, de GGZ en zorg- en veiligheidshuizen.

Artistieke samenwerking

Op artistiek gebied heeft Wabi Sabi een duurzame samenwerking met:

- **Cultuurcentrum De Nieuwe Kolk (DNK), Assen:** Uitvalsbasis, thuishaven en springplank van Wabi Sabi (vanaf 1 januari 2024), repetitielokaal, speellocatie, facilitaire ondersteuning (ticketing & publiciteit), en in de toekomst themaprogrammering en randprogramma's.
- **Jeugdtheater Het Houten Huis, Groningen:** Het Houten Huis is een vaste coproducent. HHH verleent dramaturgische, productionele, promotionele, educatieve, logistieke en zakelijke ondersteuning. Via hen bereikt Wabi Sabi veel scholieren en jongeren.

Nieuwe samenwerkingen van Wabi Sabi in 2025-2028:

- **HIIT (voormalig slagwerk Den Haag):** Samenwerking met componist en muzikant Niels Meliefste bij de voorstelling *Contra*. Niels kan op alles muziek maken én is een goed acteur, waardoor hij een integraal onderdeel kan worden van de voorstelling.
- **Theatergezelschap Vis à Vis, Almere:** Coproducent van *Filewolven* om het thema polarisatie onder de aandacht te brengen van een groot publiek in Almere. De locatie en het publieksbereik van Vis à Vis genereren een groter bereik en impact voor deze voorstelling over polarisatie.
- **Garage TDI Jeugdtheater Drenthe:** In de aanloop naar de voorstelling *Filewolven* zal een onderzoek plaatsvinden met studenten van de Garage TDI, waarbij sommigen ook de mogelijkheid krijgen om mee te doen aan de voorstelling in Almere.
- **Karavaan Festival, Alkmaar:** Speellocatie, gezamenlijk optrekken in het vinden en binden van maatschappelijke instanties en culturele instellingen.



Scènefoto *Hier valt niets te halen* (2022)

3 Betekenis voor de Nederlandse podiumkunstpraktijk

Stichting Wabi Sabi onderscheidt zich door haar maatschappelijke thematiek en verantwoordelijkheid, haar samenwerking met ervaringsdeskundigen en experts (Inhoud), haar werkwijze met documentair materiaal, haar vernieuwende versmelting van genres, haar ingenieuze decors (Vorm) en de impact van de voorstelling en het verdiepingsprogramma (Effect).

Inhoud | *nieuwe stemmen, onverwachte perspectieven en onvertelde verhalen*

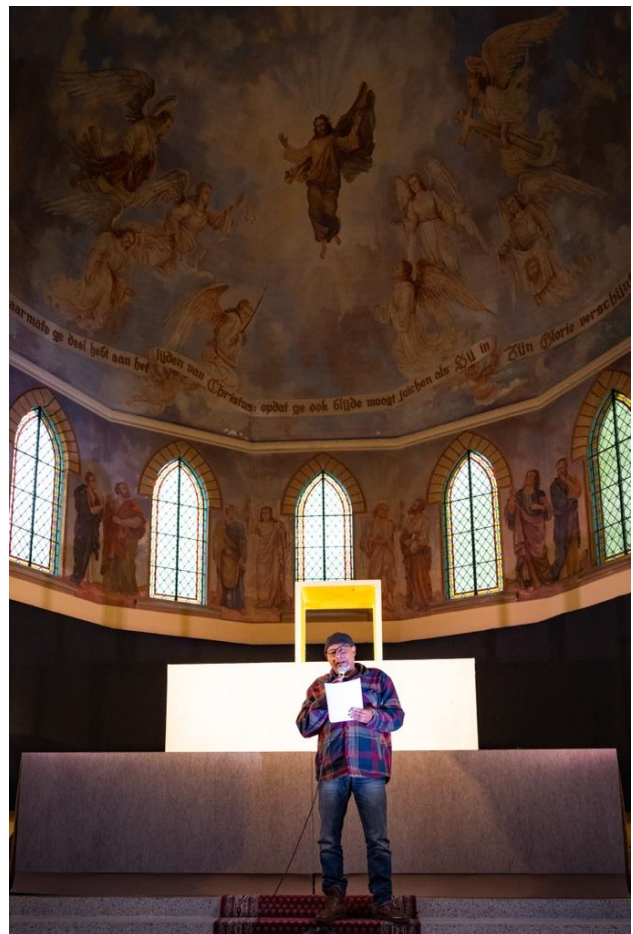
Wabi Sabi vertelt actuele, authentieke verhalen van mensen die oplopen tegen actuele problemen in de maatschappij. De theaterteksten van Wabi Sabi worden letterlijk overgenomen uit de interviews met ervaringsdeskundigen en experts en ander documentair materiaal. De fragmenten worden vervolgens in een passende dramaturgische volgorde gezet. Zo ontstaat een unieke, waarheidsgetrouwe theatertekst die de complexe maatschappelijke problematiek kernachtig inzichtelijk en invoelbaar maakt. Theoretische concepten en situaties worden door middel van scènes poëtisch vormgegeven met humor en verbeelding, maar ook deze zijn altijd gebaseerd op waargebeurde verhalen. Deze innovatieve werkwijze brengt het Nederlandse theaterpubliek in contact met nieuwe stemmen, onverwachte perspectieven en tot nu toe onvertelde verhalen.

Vorm | *ingenieuze versmelting van genres, inventieve decors, bijzondere locaties*

Maarten Smit onderzoekt een unieke vorm in Nederland, geïnspireerd op hoe Lloyd Newson bij DV8 physical theatre en Crystal Pite dans en tekst in hun werk combineren. De stijl van Wabi Sabi kenmerkt zich door de authentieke theaterteksten (zie hierboven, bij Inhoud), het samensmelten van verschillende bewegingsdisciplines (van abstracte dans tot en met circuselementen) en livemuziek met tekst. Hierbij worden alle theatrale middelen optimaal gebruikt, waaronder de geheel eigen dramaturgie en de inventieve, beeldende decors die door de spelers kunnen worden gemanipuleerd. Ten slotte zijn ook de locaties uniek, van buitenlocaties (een modderpoel bij *Hier valt niets te halen*) tot kerken (voor *TERECHT*). Zo worden de mogelijkheden die theater kan hebben verkend en verbreed.

Effect | *impact op het publiek, vertoning bij organisaties*

Elke voorstelling eindigt met een verdiepingsprogramma waarin een ervaringsdeskundige spreekt over haar of zijn ervaringen en in gesprek gaat met het publiek. Het kan gaan om een veroordeelde die zijn of haar straf heeft uitgezeten, iemand die zelf te maken heeft met armoede, een vluchteling, een politieagent of ME'er. Voor vele toeschouwers is dit de eerste keer dat zij in contact komen met iemand die de betreffende problematiek persoonlijk heeft ondervonden – of deze nog steeds ondervindt. Door de voorstelling op deze manier te koppelen aan de dagelijkse realiteit wordt de urgentie en actualiteit van de vertelling benadrukt. De impact van de voorstellingen wordt extra vergroot door de opvoering voor de samenwerkende organisaties en opleidingen en de randprogramma's die speciaal voor hen op maat worden gemaakt.



Nagesprek met ervaringsdeskundige bij *TERECHT* (2023)

4 Publieksfunctie

4.1 Publieksgroepen en publieksgerichtheid

- **Theaterliefhebbers | vast en nieuw publiek:** Liefhebbers van podiumkunsten (30+) uit het hele land, die geregeld naar het theater gaan. Deze publieksgroep voelt zich aangetrokken door de theatrale kwaliteit van de voorstelling en het betreffende maatschappelijke thema.
- **Avontuurlijke festivalbezoekers | vast en nieuw publiek:** 'Early adopters' (25-35 jaar) uit het hele land die op zoek zijn naar een bijzondere, betekenisvolle culturele ervaring, en festivalbezoekers die het theater niet frequent bezoeken, maar afkomen op innovatieve projecten met een frisse uitstraling. Deze publieksgroep komt af op het originele en vernieuwende verhaal en de bijzondere locaties.
- **Regionaal publiek | vast publiek:** Publiek uit de regio Noord (Groningen, Friesland, Drenthe). Liefhebbers van podiumkunsten (50+) die geregeld naar het theater en festivals in het noorden gaan en geïnteresseerd zijn in regionale producties en ontwikkelingen. Deze publieksgroep komt af op regionaal talent, de bijzondere locaties in de eigen regio en het maatschappelijk thema dat op een toegankelijke manier wordt gebracht.
- **Scholieren en studenten | nieuw divers publiek:** Jongeren (13-21 jaar) uit het voortgezet en hoger onderwijs. Deze publieksgroep kenmerkt zich door diversiteit in afkomst en achtergrond. Vaak gaat het om jongeren die het theater niet of nauwelijks bezoeken. Scholen vinden het interessant om de voorstelling te boeken omdat de voorstelling deze jongeren nieuwe inzichten in maatschappelijke kwesties biedt. Dit wordt versterkt wanneer het gaat om een opleiding die aansluit op het thema, zoals de opleiding social work bij *Hier valt niets te halen*.
- **Specifiek divers publiek | nieuw divers publiek:** Voor elke voorstelling worden specifieke doelgroepen uitgenodigd die een relatie hebben met het thema van de voorstelling. Ook deze doelgroep is divers van aard; vaak gaat het om kwetsbare mensen die niet of nauwelijks in contact komen met theater. Deze publieksgroep herkent zich in de maatschappelijke problematiek die het thema vormt van de voorstelling en voelt zich gezien en erkend. De organisatie neemt in het tweede jaar van de productie (zie 2.2) contact op met organisaties die mogelijk interesse hebben in de voorstelling en werken met het nieuw divers publiek. In het derde jaar van de productie worden voorstellingen voor de organisaties gerealiseerd.
Voor *Hier valt niets te halen* bestond dit publiek uit:
 - Mensen uit de regio Noord die in armoede leven,
 - Mensen uit de regio Noord die de middelen missen om naar theatervoorstellingen te gaan,
 - Studenten van PABO, AOLB, social work en HEA.
 - Hulpverleners en maatschappelijke organisaties die bemiddelen bij schuldhulpverlening.Voor *TERECHT* bestond dit publiek uit:
 - (Ex-)gedetineerden en hun familie,
 - Beroepsgroepen die te maken hebben met reclassering, hulpverlening, politie, slachtofferhulp, studenten sociaal-juridische dienstverlening etc.
 - Officiers van justitie, rechters en studenten rechtsgelertheid,
 - Vrienden van het Gevangenismuseum Veenhuizen (première),
 - Slachtoffers van misdrijven.Voor *CONTRA* bestaat deze publieksgroep uit organisaties, experts en ervaringsdeskundigen die zich bezighouden met de openbare orde in Nederland.
- **Vast publiek en achterban van partners en coproductanten | nieuw publiek:** de vele samenwerkingspartners brengen ook hun eigen publiek mee naar een voorstelling en nemen de promotie van de voorstelling ook mee in hun marketing.

4.2 Publieksbereik en publiekssamenstelling

Zie voor de publieksbereik en publiekssamenstelling in het verleden het aanvraagformulier.

Publieksbereik | van klein naar groot

Wabi Sabi is een nog relatief jonge theatergroep die elk jaar groeit in bekendheid. Dit gaat steeds sneller, mede door twee succesvolle voorstellingen die goede recensies ontvingen.

In 2024 is het doel om gemiddeld 80 bezoekers per voorstelling te ontvangen. In dit jaar spelen de voorstellingen voor het eerst in een kleine-zalencircuit en verder verspreid door het land.

Door de onbekendheid van Wabi Sabi in de rest van het land zijn de bezoekersaantallen nog lastig in te schatten. Gedurende de periode 2025-2028 is het doel om in het kleine-zalencircuit gemiddeld 100 bezoekers per voorstelling te ontvangen.

Wabi Sabi maakt veel locatievoorstellingen. De ruimte voor publiek verschilt enorm per locatie en festival: de voorstelling *TERECHT* op Festival Terug naar het begin speelde voor maximaal 90 bezoekers en op Oerol voor maximaal 200.

Publieksbereik 2021-2024	aantal bezoekers voorstellingen			
	2021	2022	2023	2024
Hier valt niets te halen	1232 22 *	5.842 29	–	–
Blinde Vlek		336 3		
TERECHT	–	–	4.365 28	3.560 41
Totaalaantal bezoekers	1.232	6.178	4.365	3.710

Tabel 1: *Publieksbereik in de periode 2021-2024: Aantal bezoekers en voorstellingen per jaar.*
* In 2021 werden 17 voorstellingen geannuleerd vanwege corona.

Doordat *Filewolven* een coproductie wordt met Vis à Vis, verwacht Wabi Sabi hier een veel hoger bezoekersaantal, omdat Vis à Vis een groep is met een groot landelijk bereik en een eigen theater dat geschikt is voor maar liefst 800 bezoekers per voorstelling. Dit maakt het ingeschatte aantal bezoekers van 37.000 in 2027 realistisch (met een bezettingsgraad van 70%).

Publieksbereik 2025-2028	Verwacht aantal bezoekers aantal voorstellingen			
	2025	2026	2027	2028
CONTRA	4.500 30	4395 43	–	–
Filewolven	–	500 5	37.180 60	–
Hier valt niets te halen	–	–	–	5.200 45
De dood en het meisje	–	–	–	150 1
Totaalaantal bezoekers	4.500	4.895	37.180	5.350

Tabel 2: *Ambities voor publieksbereik in 2025-2028: Verwacht aantal bezoekers en voorstellingen per jaar.*

Publiekssamenstelling | *nieuw divers theaterpubliek; van regionaal naar landelijk*

Door samen te werken met maatschappelijke organisaties trekt Wabi Sabi nieuw, divers publiek naar theatervoorstellingen. Hiervoor werkt Wabi Sabi samen met sleutelfiguren die deze doelgroep het beste kennen en/of vertegenwoordigen. Dit vraagt per voorstelling om maatwerk.

In de tabel hieronder is het publieksbereik uitgesplitst naar categorie, waarbij enerzijds onderscheid is gemaakt tussen regionaal publiek en landelijk publiek, en anderzijds tussen regulier festival- en theaterpubliek, scholieren of studenten en 'specifiek divers publiek' (zie paragraaf 4.1). Als gekeken wordt naar de infrastructuur van de regio is dit een realistische inschatting.

Publiekssamenstelling 2025-2028	Aantal verwachte bezoekers per publieksgroep regionaal landelijk			
	2025	2026	2027	2028
Festival- en theaterpubliek	3600 500	850 2070	8630 26000	800 2000
Scholieren/studenten	190 180	200 900	565 1685	220 780
'Specifiek divers publiek'	10 20	350 525	100 200	500 1000
Overig publiek	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	50
Totaalaantal bezoekers regionaal landelijk	3800 700	1400 3495	9295 27885	1570 3780
Totaalaantal bezoekers	4.500	4.895	37.180	5.350

Tabel 3: *Publiekssamenstelling in de periode 2025-2028: Aantal bezoekers per publieksgroep.*

Publieksbehoud

Met de voorstellingen wil de stichting de naamsbekendheid van Wabi Sabi en van Maarten Smit vergroten. Door de voorstellingen kunnen bezoekers kennismaken met zijn bijzondere manier van werken, zijn expliciete keuze voor maatschappelijk betrokken thema's, zijn gebruik van documentaire materialen en zijn interdisciplinaire werkwijze. Door deze uitgangspunten trouw te blijven, door te blijven investeren in verdiepingsprogramma's en door voorstellingen te blijven maken van hoge kwaliteit en hiermee een blijvende indruk maken op het publiek, wil het gezelschap het publiek binden aan de organisatie en hen terug laten komen.

“ Jullie zouden verplichte kost moeten zijn voor allen die bij de strafrechtketen betrokken zijn en politici. ”

Oud strafrechter na het zien van *TERECHT*

“ De hele week zag ik er als een berg tegenop om erheen te gaan. Als ik over armoede moet praten dan krimp ik helemaal in elkaar en krijg ik geen lucht meer. Toen zag ik de voorstelling en voelde ik ruimte. De dansers strekten hun benen en sprongen in het decor, zwaaiden met hun armen, er was ruimte, ik kreeg adem... Dat had ik nog nooit meegemaakt. Ik had niet verwacht dat kunst een bijdrage kan leveren aan de samenleving. Daar denk ik nu anders over... ”

Deelnemer aan verdiepingsprogramma *Hier valt niets te halen*

4.3 Fysieke en financiële toegankelijkheid

Wabi Sabi doet er alles aan om haar voorstellingen toegankelijk te maken voor een divers publiek. Onder toegankelijkheid valt onder andere de fysieke bereikbaarheid van de speellocatie en de voorzieningen (= fysieke toegankelijkheid), financiële toegankelijkheid (= prijsbeleid) en toegang tot informatie over de voorstellingen (= informatieve toegankelijkheid – zie volgende paragraaf).

Fysieke toegankelijkheid

Als Wabi Sabi geprogrammeerd wordt door een festival of theater, ligt de verantwoordelijkheid voor de fysieke toegankelijkheid primair bij het festival of het theater. Desondanks zal Wabi Sabi de speellocatie zelf zo toegankelijk mogelijk inrichten, zodat ook mindervalide bezoekers de voorstelling kunnen bezoeken. Per voorstelling en locatie wordt bekeken wat nodig is. Van het plaatsen van een ramp om een drempel te overbruggen, tot de inzet van (vrijwillige) publieksbegeleiders om mindervaliden naar hun plaats te leiden. Vanaf 2024 wil Wabi Sabi in samenwerking met Stichting Komt het zien elke voorstelling één keer opvoeren voor een publiek van blinden en slechthorenden. Het gezelschap werkt ook aan een Meet & Feel voor blinde en slechtziende bezoekers voorafgaand aan de voorstelling, waarbij deze alvast kennis kunnen maken met de stem van de acteurs en kunnen voelen aan decorstukken, kostuums en rekwisieten. Daarnaast is er contact met doventolk Erika Zeegers (tolkt o.a. op Oerol) om *TERECHT* in 2024 een keer met tolk te spelen.

Financiële toegankelijkheid | prijsbeleid

Stichting Wabi Sabi speelt haar voorstellingen in theaters, op festivals of op bijzondere (buiten)locaties. De theaters en festivals bepalen hun eigen toegangsprijzen, maar Wabi Sabi kijkt kritisch naar hun beleid om de voorstellingen zo toegankelijk mogelijk te houden. Door samen te werken met maatschappelijke instellingen, beleidsmakers, ambtenaren en voortgezet en hoger onderwijs kan de stichting nieuw publiek aantrekken dat anders niet zo snel naar het theater zou gaan. Bij *Hier valt niets te halen* werden zo'n duizend kaarten verkocht aan instanties die betrokken zijn bij de armoedeproblematiek. Zij gaven deze kaarten vervolgens cadeau aan mensen die onder de armoedegrens leven. Verder speelt Wabi Sabi aan het begin van een speelperiode altijd een aantal try-outs in eigen beheer, waarbij de prijs bewust laag wordt gehouden en specifieke doelgroepen worden uitgenodigd, zodat deze betaalbaarder of gratis naar een voorstelling kunnen komen.

4.4 Informatieve en digitale toegankelijkheid

Informatieve toegankelijkheid | *marketingmiddelen*

Voor elke voorstelling ontwikkelt Wabi Sabi een passend marketingverhaal dat aansluit op de betreffende publieksgroepen. Hierbij gebruikt Wabi Sabi de volgende marketingmiddelen:

- **Eigen media:** Visuele berichten (foto's, trailers, inkijkjes in het maakproces) en tekstberichten (aankondigingen, updates) op de eigen sociale media en in eigen nieuwsbrieven. Volgers ontvangen automatisch updates en blijven zo op de hoogte van Wabi Sabi. Op deze manier wordt een vaste achterban opgebouwd. Via LinkedIn, Instagram en Facebook wordt het thema onder de aandacht gebracht van de volgers van Wabi Sabi en maatschappelijk betrokkenen, zoals bij *TERECHT* mensen die werkzaam zijn bij de rechtspraak, Slachtofferhulp en strafrechtinstellingen.
- **Media van maatschappelijke partners:** De betrokken sociaal-maatschappelijke instellingen plaatsen of delen berichten over de voorstellingen via hun eigen media, online en offline.
- **Marketingkanalen van culturele partners:** De samenwerkingspartners en coproducten van Wabi Sabi plaatsen of delen berichten van Wabi Sabi via hun eigen media, online en offline.
- **Media van festivals:** Voor de voorstellingen op festivals wordt meegelift met de marketing van de festivals zelf. Hiertoe worden de perskit, teksten, foto's, trailers etc. ter beschikking gesteld aan de festivals.
- **Free publicity:** Voor de vrije voorstellingen worden persberichten met perskit gestuurd aan landelijke dagbladen, nieuwssites, radio en tv, en aan regionale huis-aan-huisbladen, lokale televisie- en radiozenders en nieuwssites. Het maatschappelijk thema van de voorstelling wordt hierbij nadrukkelijk genoemd.
- **Advertenties:** Voor de vrije voorstellingen wordt lokaal geadverteerd in lokale magazines, zoals Marketing Drenthe.
- **Offline middelen:** Affiches in de omgeving van de speellocaties en flyers, verspreid met Volle Zalen.

Marketingmiddelen per publieksgroep

- **Theaterliefhebbers:** Deze publieksgroep wordt bereikt via seizoensbrochures en sociale media van de theaters, uitagenda's, recensies, lokale advertenties, affiches, de eigen socialemediakanalen en de website en nieuwsbrief van Wabi Sabi. Daarnaast wordt er gericht online geadverteerd.
- **Avontuurlijke festivalbezoekers:** Deze publieksgroep wordt bereikt via marketing van de festivals en mond-tot-mondreclame.
- **Regionaal publiek:** Deze publieksgroep wordt bereikt via marketing van de festivals, lokale uitagenda's, advertenties in de regio, huis-aan-huisbladen, lokale televisie, radio en online media (RTV Noord, RTV Drenthe) en de eigen media van Wabi Sabi en de speellocaties.
- **Scholieren en studenten:** Deze publieksgroep wordt bereikt via theaterbureau STIP, die voorstellingen aan middelbare scholen verkoopt en het netwerk van samenwerkingspartners (Zoals Herstel & Terugkeer bij *TERECHT*). Verder is deze groep bereikbaar via Instagram en CJP.
- **Specifiek divers publiek:** Deze publieksgroep wordt bereikt via de betrokken maatschappelijke instellingen en andere samenwerkingspartners. Wabi Sabi neemt contact op met instellingen en biedt hun een informatiepakket dat zij kunnen gebruiken om de doelgroep te benaderen.
- **Vast publiek en achterban van partners en coproducten:** Deze publieksgroep wordt bereikt via de marketingkanalen van de partners en coproducten, zoals nieuwsbrieven en sociale media. (Vis á Vis heeft een landelijk bereik en Het Houten Huis bereikt veel VO scholieren)

Digitale toegankelijkheid

Wabi Sabi zal haar website toegankelijk maken voor audiovisueel materiaal dat gericht is op laaggeletterden en mensen met een visuele beperking. Te denken valt aan voorgelezen teksten in taalgebruik op B1-niveau, filmpjes in eenvoudige taal, een pagina voor slechtzienden en informatie op de website over toegankelijkheid van de voorstellingen.

5 Geografische spreiding en inbedding

5.1 Speellocaties en spreiding van voorstellingen

Speellocaties in het verleden

Tot de oprichting van Wabi Sabi in 2019 speelden de voorstellingen van Maarten Smit met name in de provincie Drenthe. Het publiek in Drenthe heeft relatief weinig toegang tot de podiumkunsten. Opvoeringen in Drenthe zijn dus een welkome aanvulling op het regionale aanbod.

De voorstellingen van Wabi Sabi *Hier valt niets te halen* (2021) en *TERECHT* (2023) speelden op relevante festivals in het noorden van het land, zoals FestiValderAa en Oerol. Andere festivals waar de voorstellingen van Wabi Sabi speelden, zijn jongerenfestival Jonge Harten in Groningen, festival Terug Naar het Begin en jeugdtheaterfestival Art of Wonder in Assen. Daarbij speelt Wabi Sabi regelmatig op bijzondere, alternatieve locaties als het oude Suikerunieterrein in Groningen (*Hier valt niets te halen*), kerken (*Terecht*) en gymzalen (*Blinde vlek*).

Zie voor de regionale spreiding van voorstellingen in 2022 en 2023 het aanvraagformulier.

Ambities voor de toekomst

Het streven is om vanaf 2024 voor elke productie eerst een tournee door de noordelijke provincies te organiseren – Groningen, Friesland en Drenthe – met een focus op festivals, en het jaar daarop een landelijke tournee. Hiervoor bouwt Wabi Sabi aan een netwerk van Nederlandse en Belgische theaters. Wat de festivals betreft blijft Wabi Sabi vaste gast op FestiValderAa en Oerol. Daarnaast wil het gezelschap samenwerken met nieuwe festivals, zoals Theaterfestival Boulevard in 's-Hertogenbosch en Over het IJ Festival in Amsterdam. Verder wordt voor elke voorstelling gezocht naar speelplekken die relevant zijn voor het maatschappelijke thema van een voorstelling. Zo gaat *TERECHT* in 2024 spelen in grote steden als Rotterdam, Amsterdam en Maastricht, waar de (jeugd)criminaliteit relatief hoog is. Ten slotte worden de voorstellingen in samenwerking met STIP theaterproducties aan scholen aangeboden, om zo ook een jong publiek te bereiken.

Speellocaties in relatie tot publieksgroepen

- **Speellocaties voor theaterliefhebbers:** In regionale en landelijke theaters; op regionale en landelijke buitenlocaties.
- **Speellocaties voor avontuurlijke festivalbezoekers:** Op landelijke festivals en festivals in het Noorden.
- **Speellocaties voor regionaal publiek:** In regionale theaters; op regionale buitenlocaties; op festivals in het Noorden.
- **Speellocaties voor scholieren en studenten:** Op scholen, hogescholen of universiteiten.
- **Speellocaties voor specifiek divers publiek:** Bij relevante maatschappelijke instellingen, op een theaterlocatie bij hen in de buurt of een door hen specifiek gekozen locatie.

Zie voor de regionale spreiding van voorstellingen in de periode 2025-2028 het aanvraagformulier.

5.2 Vestigingsplaats en inbedding

Vestigingsplaats

In 2024 is Wabi Sabi in Cultuurcentrum De Nieuwe Kolk (DNK) in Assen gevestigd, waarmee het officieel een Drents gezelschap is geworden. De voorstellingen worden in DNK gemaakt en gaan hier ook in première. Eerder werd er samengewerkt met Drentse organisaties als het Gevangenis­museum en Coco Maria in Veenhuizen en met de Drentse theatergroep Peer­group. Wabi Sabi heeft in de provincie Drenthe al een basispubliek opgebouwd door het spelen van eerdere voorstellingen op o.a. Festival Veenhuizen, FestiValderAa en in Emmen.

Door de samenwerking met De Nieuwe Kolk vergroot de stichting haar inbedding in Drenthe. Samen kunnen Wabi Sabi en DNK programmeren op meer speellocaties in Drenthe. Om meer mensen te bereiken die niet regelmatig naar het theater gaan, werken Wabi Sabi en DNK samen om meer

scholen en meer lokale maatschappelijke organisaties te bereiken. Zo wordt kwalitatief hoogstaand theater met een maatschappelijke impact naar steeds meer Drentenaren gebracht.

Artistieke samenwerking

Wabi Sabi werkt duurzaam samen met een aantal artistieke partners in Groningen en Drenthe, van het Noordpool Orkest tot jeugdtheater Het Houten Huis en garage TDI. De inbedding in het noorden is dan ook groot. In de periode 2025-2028 wordt de samenwerking uitgebreid met artistieke partners in Drenthe en landelijk (o.a. Amsterdam, Alkmaar, Almere). Zie paragraaf 2.5 voor een toelichting op de samenwerkingspartners.

Samenwerking met maatschappelijke en educatieve organisaties

Per voorstelling werkt Wabi Sabi samen met relevante maatschappelijke instellingen die passen binnen het thema van de voorstelling. Zij helpen met het vinden van experts, beleidsmakers, hulpverleners en ervaringsdeskundigen, die Maarten vervolgens interviewt om te komen tot documentair materiaal. De experts en ervaringsdeskundigen blijven betrokken bij de voorstelling tijdens de ontwikkeling van de dramaturgie en de tekst. Hieronder staat per voorstelling een overzicht van de organisaties waarmee Wabi Sabi in de periode 2021-2024 samenwerkte of nog gaat samenwerken.

<i>Hier valt niets te halen</i> 2021-2022	<i>TERECHT</i> 2023-2024
<ul style="list-style-type: none"> • Gemeente Groningen: <ul style="list-style-type: none"> - projectleider Sociaal Domein - projectleider Armoedebeleid - project Bijstand op Maat • Rijksuniversiteit Groningen: onderzoeksgroep Intergenerationele armoede in de Veenkoloniën • Ervaringsdeskundigen armoede Patricia, Sietze en Lianne • Voedselbank, Groningen • Quiet Community, Groningen • Terschelling: <ul style="list-style-type: none"> - Voedselbank - Eilandteam - Thuiszorg 	<ul style="list-style-type: none"> • Reclassering Nederland, Groningen / Assen • Ministerie van Rechtsbescherming, Den Haag • GGZ De Woenselse Poort, Eindhoven • Jeugdreclassering Overijssel, Zwolle • Zorg- en Veiligheidshuis, Groningen, Leeuwarden, Assen • Forensische zorgorganisatie Exodus Nederland, Leiden • Arrondissementparket Noord-Nederland, Groningen

Tabel 4: Maatschappelijke en educatieve organisaties met wie Wabi Sabi samenwerkte in 2021-2024.



Scènefoto *Hier valt niets te halen* (2022)



Scènefoto *TERECHT* (2023)

6 Organisatie

6.1 Directie en bedrijfsvoering

Directie

- Artistiek leider Maarten Smit
- Zakelijk leider Hans Jansen

Productie

- Productie Richard de Vries
- Marketing Amarins Elzinga
- Verkoop Maarten Smit en Hans Jansen
- Verdiepingsprogramma Maartje Keijzer
- Fondsenwerving Soscha van der Stelt

Vrijwilligers

Wabi Sabi werft per locatievoorstelling lokale vrijwilligers voor ondersteunende taken, zoals publieksbegeleiding en kaartcontrole.

6.2 Personeel

Zie voor de personele bezetting het aanvraagformulier.

Fair practice

Stichting Wabi Sabi hecht grote waarde aan eerlijke vergoedingen (fair pay) in de culturele en creatieve sector, aan het eerlijk verdelen van middelen (fair share) en aan vertrouwen tussen opdrachtgever en opdrachtnemer. De stichting hanteert de CAO Theater en Dans als uitgangspunt voor de honoraria van zzp'ers (stichting Wabi Sabi heeft geen personeel in loondienst).

De bedrijfsvoering van de stichting is eerlijk, duurzaam en transparant, ook naar de opdrachtnemers toe. Gegevens over bedrijfsvoering worden waar mogelijk gedeeld en publiek toegankelijk gemaakt. Het beloningsbeleid is in te zien via de website van de stichting. De stichting respecteert het auteursrecht en maakt hier duidelijke afspraken over.

 *Beloningsbeleid Wabi Sabi: www.wabisabitheater.nl/over-de-stichting*

Diversiteit en inclusie

Stichting Wabi Sabi waardeert de verschillen en overeenkomsten tussen mensen, ongeacht culturele en religieuze achtergrond, gender, beperking, seksuele oriëntatie, sociaaleconomische status, opleidingsniveau of leeftijd. Ook binnen de organisatie verwelkomt en omarmt Wabi Sabi het unieke van elk individu. Religieuze achtergrond, seksuele oriëntatie en sociaaleconomische status spelen geen enkele rol bij de werving en selectie. Wel zal de organisatie bij gelijke geschiktheid de voorkeur geven aan sollicitanten met een kwetsbare achtergrond. In haar voorstellingen probeert de organisatie begrip te kweken tussen en voor bevolkingsgroepen die elkaar in het dagelijks leven vaak niet tegenkomen. Dit wordt ook meegenomen in de keuze voor de uitvoerenden.

6.3 Bestuur en governance

Stichting Wabi Sabi bestaat uit een onbezoldigd bestuur dat een artistiek en zakelijk leider aanstelt om de projecten en activiteiten te realiseren. De bestuursleden ondersteunen en controleren de zakelijk en artistiek leider in de uitoefening van hun taak door hun specifieke expertise binnen hun portefeuille ter beschikking te stellen.

Bestuur

Het onbezoldigd bestuur van Stichting Wabi Sabi bestaat uit vier personen. Het bestuur is als volgt samengesteld:

- Henk Steenge voorzitter
- Nicolette Klein Bleumink penningmeester / secretaris

- Gea Boerma bestuurslid
- Christien Bronda bestuurslid

Goed bestuur | good governance

Stichting Wabi Sabi onderschrijft de principes en de aanbevelingen van de Governance Code Cultuur 2019. Het bestuur waarborgt de artistieke integriteit en de eigen onafhankelijkheid, heeft een integere en open cultuur en hanteert een gefaseerd rooster van aftreden. De stichting heeft een huishoudelijk reglement waarin afspraken zijn gemaakt over de taakverdeling, bevoegdheden en verantwoordelijkheden van directie en bestuur. Het reglement bevat ook een procedure voor (mogelijke) gevallen van belangenverstrengeling bij een van de leden van de directie of het bestuur.

6.4 Plan van aanpak voor toepassing codes podiumkunstensector

Het bestuur en de directie van Stichting Wabi Sabi onderschrijven de Governance Code Cultuur, de Code Culturele Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. De stichting heeft een eenvoudig KPI-model ontwikkeld waarmee het heeft geïnventariseerd welke elementen van de codes zij per 1 januari 2024 al toepast. Onderdeel van het KPI-model is een plan van aanpak voor het implementeren van aspecten die de stichting nog niet toepast, passend bij de aard en omvang van een startende organisatie als Stichting Wabi Sabi. Hieronder een impressie van de eerste pagina van het plan van aanpak.

Plan van aanpak voor toepassing van codes voor podiumkunstensector

	Codes en onderdelen	Implementatiedatum				
		01-01-2024	01-01-2025	01-01-2026	01-01-2027	01-01-2028
	Code Diversiteit en Inclusie					
	Publiek					
1	We hebben onze potentiële doelgroepen in kaart gebracht					
2	We zijn nagegaan hoe toegankelijk onze producten, diensten en onze organisatie zelf zijn voor potentiële doelgroepen					
3	We betrekken mensen uit potentiële doelgroepen					
4	We hanteren de juiste taal en toon					
	Personeel					
5	We respecteren de diversiteit van onze omgeving					
6	We voorkomen een draaideureffect					
7	We weten welke kennis en vaardigheden we missen					
8	We brengen onze voortgang in kaart					
	Partners					
9	We bepalen of huidige partners aansluiten op onze wensen en standpunten ten aanzien van diversiteit en inclusie					
	Code Fair Practice					
	Solidariteit					
10	Tegenover werk staat een eerlijke vergoeding					
11	Samen met culturele en creatieve partners dragen wij zorg voor een sterk veld					
	Transparantie					
12	Onze bedrijfsvoering is zo transparant mogelijk					
13	We dragen de Fair Practice Code uit					
14	We leggen verantwoording af over de Fair Practice Code					
15	We delen kennis en expertise					
16	Onze onderaannemers leven de Fair Practice Code na					
	Duurzaamheid					
17	We produceren met het oog op kwaliteit en de lange termijn					
	Vertrouwen					
18	We gaan zorgvuldig om met representatie, vermelding, eigenaarschap, bronvermelding en rechtenafdracht en met geschillen hierover					
	Governance Code Cultuur					
	Maatschappelijke doelstelling en culturele waarde					
19	We hebben professioneel bestuur en toezicht					
20	We geven ruimte aan betrokkenheid van belanghebbenden					
21	We realiseren onze maatschappelijke doelstelling op een duurzame en bedrijfsmatig verantwoorde manier					
22	We waarborgen de artistieke integriteit					
23	We hebben een integere en open cultuur					