



BELEIDSPLAN 2021 - 24

INHOUDSOPGAVE

- 1. KORTE TYPERING VAN DE ORGANISATIE**
- 2. ARTISTIEKE VISIE, SIGNATUUR EN BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN**
 - 2A ARTISTIEKE VISIE EN SIGNATUUR**
 - 2B AMBITIES**
 - 2C BESCHRIJVING PROJECTEN**
- 3. PLAATS IN HET VELD EN BIJDRAGE AAN PLURIFORMITEIT**
- 4. ONDERNEMERSCHAP**
 - A. PUBLIEK EN MARKETING**
 - B. FINANCIERING EN BEDRIJFSVOERING**
- 5. SPREIDING**
- 6. TOELICHTING BEGROTING**

1. KORTE TYPERING VAN DE ORGANISATIE

Wabi Sabi is een Japans begrip en is te omschrijven als ‘de schoonheid van imperfectie’.

De stichting brengt de dialoog tussen mensen met verschillende opvattingen op gang. De voorstellingen maken prangende, actuele vraagstukken inzichtelijk en bespreekbaar door middel van theatrale middelen en laten de schoonheid zien van de imperfecte mens.

De speelstijl combineert elementair fysiek spel en tekst met abstracte dans en muziek. In de voorstelling worden beeld, beweging en geluid gebruikt om de binnenwereld van de personages te communiceren. Zowel in spel als in vormgeving wordt een vervreemdende wereld opgebouwd, maar met een realistische kern. Zo wordt de actualiteit in een absurde, tragische theatrale vorm gegoten.

Maatschappelijke imperfecties fysiek verbeeld

Het script wordt ontwikkeld op basis van journalistiek en documentair materiaal. Vanuit het thema van een voorstelling wordt in samenwerking met kunstenaars, amateurs, ervaringsdeskundigen, journalisten en wetenschappers materiaal ontwikkeld. Dit onderzoek is leidend om zo complexe maatschappelijke thema's toegankelijk te maken voor een breed publiek.

Er wordt samengewerkt met verschillende organisaties en experts. Bijvoorbeeld van de RUG, DvhN voor “File Wolven” en met medewerkers van de rechtbank, rechters en advocaten, en medewerkers van justitie van de provincie en gemeenten Groningen voor de voorstelling “Het Gerecht”

Naast het spelen voor publiek in theaters of op locatie op festivals, speelt *Wabi Sabi Theater* de voorstelling voor mensen die in aanraking komen met de betreffende problematiek. Een voorstelling kan bijvoorbeeld gespeeld worden voor scholieren op school, op een congres voor beleidsmakers/specialisten of in een gevangenis voor hulpverleners en gevangenen.

Per project worden samenwerkingsverbanden gezocht met culturele en maatschappelijke instellingen. Zo zal door culturele partners de marketing worden uitgevoerd (bv NNT, het Houten Huis, Grand Theatre of PeerGrouP). Tijdens het onderzoek voor de voorstelling worden samenwerkingsverbanden gezocht voor het verdiepingsprogramma. Voorbeelden in het verleden zijn het sociaal domein Groningen, ervaringsdeskundige uit Groningen, het DvhN en de RUG bij “Hier Valt Niets Te Halen” en de privacy burgerrechtenorganisatie Bits of Freedom bij “Blinde Vlek”.

Artistieke leiding

Maarten Smit is de dragende kracht van *Wabi Sabi Theater*, maakt op dit moment onderdeel uit van Station Noord, heeft zijn sporen verdiend als speler en maker en zet nu zijn volgende stap in zijn ontwikkeling naar regisseur en artistiek leider.

2. ARTISTIEKE VISIE, SIGNATUUR EN BESCHRIJVING VAN DE ACTIVITEITEN

2A. ARTISTIEKE VISIE EN SIGNATUUR

Station Noord is de grond geweest waarop Maarten Smit zich heeft kunnen doorontwikkelen van speler naar regisseur, en waaruit Wabi Sabi Theater is ontstaan.

Maarten Smit werkte op locatie en in theaters en met verschillende gezelschappen en makers, zowel voor jeugd als voor volwassenen (Het Houten Huis, de Jongens, Loods 13). Met Stichting Wabi Sabi Theater wil Smit zijn eigen werk zichtbaarder en herkenbaarder maken in het veld en explicieter dan voorheen maatschappelijk betrokken thema's aansnijden. Smit onderscheidt zich met Wabi Sabi Theater door gebruikmaking van documentaire materialen en het toepassen van verschillende disciplines als dans, muziek en (beeldend) theater op de meest uiteenlopende locaties. Daarnaast is randprogrammering een vast onderdeel om de thematiek van de voorstellingen uit te dragen.

Belangrijk voor de handtekening van Smit is dat hij met Wabi Sabi Theater enerzijds samenwerking zoekt (en zo gebruikmaakt van de artistieke en organisatorische expertise van collega-organisaties), maar anderzijds een heel eigen stijl inbrengt en zo een stempel drukt op de samenwerking.

Relatie tot eerder werk.

Maartens carrière als theatermaker begon in 2001 in Groningen bij Station Noord, het samenwerkingsverband van podiumkunst organisaties in de drie noordelijke provincies. Hier maakte hij onder andere de danstheatervoorstelling *Panja en Moritz* bij het Grand Theatre. Later co-regisseerde hij een horror-voorstelling op locatie bij het NNT. Als acteur en theatermaker werkte hij bij verschillende gezelschappen, zoals theatercollectief Alaska en collectief De Jongens in Groningen. Sinds 2011 werkt hij regelmatig als gastacteur bij Het Houten Huis en – sinds 2016 – bij verschillende andere gezelschappen. Zo regisseerde hij bij Loods13 de voorstelling *Thuis in Hoogeveen* (2016), over en door 22 Syrische vluchtelingen die in Hoogeveen kwamen wonen. De voorstelling werd genomineerd voor de cultuurparticipatieprijs.

***De tribune trilt van ontroering.
Het is razend knap hoe regisseur Maarten Smit de productie van A tot Z laat kloppen,
met deze groep mannen zonder enige acteervaring, uit een heel andere cultuur,
het Nederlands nog onmachtig.***

- Dagblad van het Noorden, over *Thuis is Hoogeveen*

Het vormgeven van een maatschappelijk thema fascineerde hem en bleek bij zijn beeldende en muzikale stijl te passen. In 2017 begon hij zijn Traject bij Station Noord.

In 2019 regisseerde Maarten *Blinde Vlek*, over de invloed van technologie op onze samenleving, vormgegeven met acrobatiek, dans en spel. Naast de opvoeringen op festivals ontwikkelde hij samen met Het Houten Huis een educatieprogramma om dit

onderwerp te verdiepen voor jongeren. Het op scholen en voor een groep specialisten van privacy rechtenorganisatie Bits Of Freedom opgevoerd.

Oogstrelende voorstelling! (...) als die zware kost zo smaakvol wordt opgediend moet het door veel meer mensen genuttigd kunnen worden. (...) Regisseur Maarten Smit heeft van dit taaie gegeven een oogstrelende voorstelling weten te maken waarin spel, acrobatische toeren, bewegende objecten en live muziek een prachtige eenheid vormen. In een lange, vloeiende cadans betoont Smit zich een vaardig choreograaf.

- Luuk Verpaalen, Theaterkrant, over *Blinde Vlek*

In 2018 startte samen met PeerGroup, Het Houten Huis en Station Noord een onderzoek naar armoede in Groningen, waarbij Maarten medewerkers van het sociaal domein Groningen, wij teams, de voedselbank en ervaringsdeskundigen interviewden. Deze interviews waren de basis voor de voorstelling “Hier Valt Niets Te Halen”, die hij maakte in 2020. De meewerkende instanties en ervaringsdeskundigen werden verbonden in het verdiepingsprogramma.

De jaren daarop ontwikkelde Maarten zich verder als regisseur en artistiek leider. De toekenning incidentele bijdrage Productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten voor ‘Hier Valt niets te halen’ is een belangrijke erkenning voor deze ontwikkeling. Door dans en fysiek spel te combineren met tekst en muziek, bouwt hij aan een eigen persoonlijke stijl.

2B AMBITIES 2021 - 2024

Wabi Sabi Theater gaat de aankomende vier jaar één maal in de twee jaar een voorstelling produceren in samenwerking met andere noordelijke (kunst)instellingen. Wabi Sabi Theater heeft contact met oa NNT, Het Houten Huis, PeerGroup, Grand Theatre, Loods 13, De Steeg, Station Noord maar ook de RUG, UMCG, de rechtbank, sociaal domein en andere afdelingen van de gemeente Groningen en instellingen.

Wabi Sabi Theater gaat zijn onderscheidende artistieke signatuur verder ontwikkelen. Zowel op gebied van theatrale stijl als op het gebied van documentair onderzoek en het samenbrengen van de verschillende samenwerkingsverbanden. De research van de geproduceerde voorstelling vormgeven in een randprogramma. Dit randprogramma kan verschillende vormen aannemen afhankelijk van de inhoud en doelgroep van de voorstelling.

Wabi Sabi Theater onderzoekt maatschappelijke thema's die onze cultuur bepalen. Door inzicht te bieden in het leven van anderen wil het contact en compassie bevorderen en de mensen hun vooroordelen laten heroverwegen. Hoe gaan we om met de kwetsbaren in onze samenleving? Hoe bepalen we onze plek als individu in een moderne geglobaliseerde wereld? (File Wolven) Wanneer vinden we mensen schuldig, en hoe gaan we met hen om? (Het Gerecht).

Door in het proces van interviews, voorstelling en verdiepingsprogramma experts, beleidsmakers en ervaringsdeskundigen bij elkaar te brengen wordt dit contact vergroot. De voorstellingen worden gemaakt op locaties die de inhoud versterken.

2C BESCHRIJVING PROJECTEN

“TE RECHT” (WERKTITEL)

Een voorstelling over de rol van schuld en straf en het gevangeniswezen.

Hoe we in Nederland omgaan met mensen die in de fout gaan en de verhouding tussen dader, slachtoffer en de maatschappij.

Hiervoor gaat Maarten in Groningen in gesprek met zowel gevangenen en verwanten als rechters en experts op het gebied van nederlands strafrecht.

De voorstelling gaat spelen in Friesland (Oerol), Groningen (Terug naar het Begin), Drenthe (Veenhuizen en Festival der Aa), waarbij +/- 31 opvoeringen worden gegeven voor gemiddeld 150 personen per voorstelling in 2023.

“FILE WOLVEN” (WERKTITEL)

Geert Mak: "Democratie kan zomaar weer weg zijn"

Hoe de mens als dier worstelt met de vooruitgang, met als metafoor de file. Hoe dierlijke impulsen het overnemen van de rede, de sluipende wolf die tevoorschijn komt als de autos tot stilstand komen. Het toneelbeeld is een file van de zijkant, waar een tijdelijke gemeenschap ontstaat. Geïnspireerd door de opkomst van populistische leiders en nationalistische tendensen die nooit helemaal weg zijn. De terugkeer van een wild dier dat het nog prima doet in onze gecultiveerde natuur. En een persoonlijke naïeve gedachte dat alles in de toekomst altijd alleen maar beter zou gaan.

De voorstelling gaat spelen op locatie in de 3 provincies Groningen, Drenthe en Friesland. Waar op 4 festivals gemiddeld 4 voorstellingen per festival worden gerealiseerd voor 300 man per voorstelling.

De research wordt gedaan i.s.m. o.a. DvhN, een onderzoek naar hoe Groningen zich tot Europa verhoudt (en vice versa), diverse faculteiten van de RUG.

3. PLAATS IN HET VELD

Stichting Wabi Sabi Theater is een Groningse organisatie die het onderzoek start in Groningen. Door de maatschappelijke thematieken wordt er gezocht naar gemeentelijke, regionale en provinciale instanties die het onderzoek kunnen voeden. De ervaring leert dat zo ook ervaringsdeskundigen benaderd kunnen worden. Het onderzoek begint dicht bij huis, maar de ambitie reikt tot ver buiten de (inter)nationale grenzen.

4. ONDERNEMERSCHAP

A. PUBLIEK EN MARKETING

De voorstellingen zijn altijd fysiek voor iedereen toegankelijk zover als mogelijk voor de organisatie ter plekke, denkend aan slecht ter been en gehoor en zicht beperkten. In de publiciteit rondom de voorstelling worden alle middelen gebruikt:

Voor publiek: website, flyer, e-flyer, posters, nieuwsbrieven, teaser, trailer, online advertenties. Voor media en pers daarnaast: scènefoto's, persbericht, rechtenvrij interview met Maarten Smit en biografieën.

Wabi Sabi Theater maakt hoogwaardig artistieke voorstellingen. Het samenbrengen van experts, ervaringsdeskundigen leidt direct tot de inhoud van de voorstellingen, en maakt complexe maatschappelijke thema's toegankelijk voor een breed publiek. Het zoeken naar nieuwe vormen van verdieping van deze informatie, die de impact van theatrale verbeelding van deze thema's vergroot draagt hieraan bij.

Door het combineren van circus, muziek, spel, dans en tekst in een nieuw script bouwt hij aan een geheel eigen stijl in Groningen.

De combinatie van deze disciplines maakt de voorstellingen, en de onderliggende thema's, toegankelijk voor een breed publiek. Ze vormen een brug tussen hogere en lagere cultuur, het is bereikbaar voor jong en oud.

Wabi Sabi Theater heeft geen doelgroep als uitgangspunt in het algemeen. Wabi Sabi Theater streeft er naar begrijpelijk te zijn voor iedereen. Wabi Sabi Theater wil de taal, geloofs, ideologische en politieke barrières overschrijden.

B. FINANCIERING EN BEDRIJFSVOERING

Stichting Wabi Sabi Theater is een kleine organisatie. Afhankelijk van het thema wordt er samenwerking gezocht met een (culturele) instelling om een complex thema toegankelijk te maken.

De werkwijze en directe vertaling van een maatschappelijk thema zijn hierbij onderscheidend van andere culturele instellingen in Groningen. Er wordt altijd gezocht naar een vertaling van de inhoud wat betreft locatie, gebruik van disciplines, muziek en tekst. Er is geen vaste methode, maar altijd een directe vertaling van de thematiek naar de artistieke vorm.

5. SPREIDING

De voorstellingen spelen op verschillende festivals door heel Nederland.

6. TOELICHTING BEGROTING

In de aankomende 4 jaar gaat Wabi Sabi Theater twee producties realiseren in coproductie met andere organisatie. Wabi Sabi Theater blijft bewust klein en flexibel, waardoor de overhead laag is, maar de basis om een keer per twee jaar producties te realiseren groot. Daarbij is het mogelijk om kosten te reduceren indien inkomsten lager uitvallen dan gedacht. De risico's van de producties worden gedeeld met de coproductanten. De CAO Theater en Dans wordt gehanteerd en is leidend voor het goed werkgeverschap in de stichting Wabi Sabi Theater. Daarbij worden de codes Cultural Governance, Fair Practise en Diversiteit en Inclusiviteit door bestuur en organisatie onderschreven en gehanteerd.